

La construction de la phrase

Test : J'évalue ce que je sais

A a. Réécrivez les phrases en les corrigeant.

... / 5

1. Davantage pas d'épinards ne veux-tu ?

.....

2. la pelouse a été tondu

.....

3. Me poussez pas !

.....

4. Mes parents ont adopté !

.....

5. Inès ne te paraît-elle pas heureuse.

.....

b. Cochez le type et la ou les formes des phrases corrigées. ... / 5

Phrase 1 :

Type : Déclaratif Interrogatif Impératif

Forme(s) : Exclamative Négative Passive

Phrase 2 :

Type : Déclaratif Interrogatif Impératif

Forme(s) : Exclamative Négative Passive

Phrase 3 :

Type : Déclaratif Interrogatif Impératif

Forme(s) : Exclamative Négative Passive

Phrase 4 :

Type : Déclaratif Interrogatif Impératif

Forme(s) : Exclamative Négative Passive

Phrase 5 :

Type : Déclaratif Interrogatif Impératif

Forme(s) : Exclamative Négative Passive

B a. Dans les paroles de Juliette, surlignez les phrases

non verbales.

... / 4

JULIETTE – Qu'est ceci ? Une coupe ? C'est le poison, je le vois,
qui a causé la fin prématurée de mon bien-aimé. L'égoïste ! Il a tout bu !
Il n'a pas laissé une goutte amie pour m'aider à le rejoindre ! Je veux
baiser tes lèvres : peut-être y trouverai-je un reste de poison dont
le baume me fera mourir... Tes lèvres sont chaudes !

Ô heureux poignard ! Voici ton fourreau... (*Elle saisit le poignard et se frappe.*)

D'après William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, acte V, scène 3,
1597, traduction F.-V. Hugo.

b. Entourez les phrases simples.

... / 4

JULIETTE – Qu'est ceci ? Une coupe ? C'est le poison, je le vois,
qui a causé la fin prématurée de mon bien-aimé. L'égoïste ! Il a tout bu !
Il n'a pas laissé une goutte amie pour m'aider à le rejoindre ! Je veux
baiser tes lèvres : peut-être y trouverai-je un reste de poison dont
le baume me fera mourir... Tes lèvres sont chaudes !
Ô heureux poignard ! Voici ton *fourreau*... (*Elle saisit le poignard et se frappe.*)

D'après William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, acte V, scène 3,
1597, traduction F.-V. Hugo.

c. Soulignez les phrases complexes.

... / 3

JULIETTE – Qu'est ceci ? Une coupe ? C'est le poison, je le vois,
qui a causé la fin prématurée de mon bien-aimé. L'égoïste ! Il a tout bu !

Il n'a pas laissé une goutte amie pour m'aider à le rejoindre ! Je veux
baiser tes lèvres : peut-être y trouverai-je un reste de poison dont
le baume me fera mourir... Tes lèvres sont chaudes !
Ô heureux poignard ! Voici ton fourreau... (*Elle saisit le poignard
et se frappe.*)

D'après William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, acte V, scène 3,
1597, traduction F.-V. Hugo.

C a. Précisez la façon dont les propositions sont associées. ... / 6

1. Je crois que j'ai trouvé un trèfle à quatre feuilles !

- Juxtaposition Coordination Subordination

2. Pol est trempé : son kayak s'est retourné.

- Juxtaposition Coordination Subordination

3. Le musée auquel je pense te plairait.

- Juxtaposition Coordination Subordination

4. Le chat s'est enfui dès que la porte s'est ouverte.

- Juxtaposition Coordination Subordination

5. Les courgettes sont énormes car il a beaucoup plu.

- Juxtaposition Coordination Subordination

6. Ma tante a recueilli un chaton qui miaulait devant sa porte.

- Juxtaposition Coordination Subordination

b. Encadrez les propositions subordonnées relatives. ... / 2

1. Je crois que j'ai trouvé un trèfle à quatre feuilles !
2. Pol est trempé : son kayak s'est retourné.
3. Le musée auquel je pense te plairait.
4. Le chat s'est enfui dès que la porte s'est ouverte.
5. Les courgettes sont énormes car il a beaucoup plu.
6. Ma tante a recueilli un chaton qui miaulait devant sa porte.

c. Surlignez les propositions subordonnées conjonctives. ... / 2

1. Je crois que j'ai trouvé un trèfle à quatre feuilles !
2. Pol est trempé : son kayak s'est retourné.
3. Le musée auquel je pense te plairait.
4. Le chat s'est enfui dès que la porte s'est ouverte.
5. Les courgettes sont énormes car il a beaucoup plu.
6. Ma tante a recueilli un chaton qui miaulait devant sa porte.

J'évalue mes compétences

	Note			
A J'écris correctement et identifie les différents types et formes de phrases.	... / 10	entre 0 et 4	entre 5 et 7	entre 8 et 10
B et C J'analyse les phrases simples et complexes.	... / 20	entre 0 et 8	entre 9 et 14	entre 15 et 20